

JUAN F. LACOMBA

29 MAYO / 30 AGOSTO 2020

El CAC Málaga presenta la exposición *Aquí a lo lejos* del artista sevillano Juan F. Lacomba (Sevilla, 1954). Lacomba, licenciado en Historia del Arte por la universidad de Sevilla, ha compaginado la pintura con labores de comisariado de exposiciones. La muestra contará con 175 obras, todas realizadas en la técnica óleo sobre lienzo o sobre papel reentelado en lienzo, abarcando un arco temporal que recorre las tres últimas décadas.

Como pintor es activo desde los años setenta, cuya obra se proyectaba en una plástica sensual y expresiva de raíz analítica y densos contenidos culturales en la década de los años ochenta. Siempre en relación con el paisaje y la memoria.

El título hace referencia a la expresión verbal con que solemos señalar en cualquier paisaje un horizonte. Con ello, lo lejano, contemplado en el espacio ilusión, es traído a primer plano haciéndose presente. Conceptualmente entonces viajamos perceptivamente a través del espacio plano dentro de esa misma imagen. No en vano, dentro la tradición secular de la pintura de paisajes, estos eran referidos con el nombre de "países", y en general, con el término de los "lejos" al hacer referencia a los fondos y escenarios naturales en que se ubicaba cualquier escena pictórica.

En cualquier caso, en toda obra pictórica, sea o no un paisaje, la presencia o la ausencia del horizonte es algo determinante y definitivo en el espacio psicológico de la obra; en la cual acontecen una serie de hechos pictóricos, definidos como sucesión de espacios e intenciones.

Ya desde mediados de los años noventa el artista se sintió atraído por Doñana y sus marismas, iniciando una serie pictórica teniendo por referencia ese enclave privilegiado. Incluso trasladó en 2001 su estudio a una finca en La Puebla del Río para vivir y percibir más profundamente el territorio que estaba pintando. El conjunto de la obra expuesta abarca, por tanto, un arco temporal que va desde 1990 hasta la actualidad. La exposición se inicia cronológicamente con una serie fronteriza con respecto a su trayectoria anterior, concretamente con dos obras con una evidente planitud y con reducción de elementos. Son obras de gran formato, muy radicales en su esencialidad pictórica: *El Río Nocturno*, un nocturno del Guadalquivir y *Fango y cielo*, ambas del año 1994. Estas obras suponen un hito de cambio de paradigma e intereses dentro de su producción y en el contexto de la exposición actúan de prólogo y homenaje al río creador de las marismas. Para centrarse a continuación en la diversidad de posibilidades del paisaje de Doñana y la Marisma.

Con una clara voluntad universal que no desprecia reseñar elementos germinales en su origen, son obras sobre la Marisma, pero también en la Marisma. Frutos de vivencias y hallazgos, de encuentros emotivos y sorpresas, consecuencia de la observación directa y de la cercanía a las sensaciones más inmediatas o filtradas por la memoria; traduciendo muy distintos estados de ánimos acumulados al transitar durante años por la misma. Hay visiones que van desde la panorámica a lo microscópico, donde aparecen formas orgánicas elementales que remiten a la semilla y a los procesos de germinación y crecimiento en la naturaleza. La presencia de los animales que habitan el territorio, el lenguaje particular de la vegetación autóctona, determinados enclaves esenciales como los pinares o las lagunas en diferentes estaciones y momentos del día, son algunos de los temas tratados en la exposición.

Entre los reconocimientos que Lacomba ha obtenido destacan el Premio Luis Cernuda de Pintura (1985) y el FOCUS de Artes Plásticas (1995). Desde 2012 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Su obra ha sido mostrada desde los años ochenta en las más importantes galerías españolas, destacando su relación con la Galería Juana de Aizpuru en donde realizó una de sus primeras muestras individuales en 1985. Participó en el V Salón de los 16, MEAC, Madrid (1985) o el CAAC, Sevilla (1993, 2000, 2002, 2014).

AQUÍ A LO LEJOS

29 MAY / 30 AUGUST 2020

The CAC Málaga is pleased to present *Here in the Distance*, an exhibition featuring the work of Sevillian artist Juan F. Lacomba (Seville, 1954). Lacomba, who has a BA in Art History from the University of Seville, has combined painting with his work as an exhibition curator. The show will include 175 pieces, all oils on canvas or on paper mounted on canvas, produced over the last three decades.

Lacomba began painting in the 1970s, and in the following decade he developed a sensual, expressive visual art with analytical roots and dense cultural contents, always associated with the landscape and memory.

The title is a play on what we often say when we point at the horizon of any landscape: the distance, contemplated in the space of illusion, is brought to the foreground, making itself present. As a result, on a conceptual level our eye travels across the flat space within that image. It is no coincidence that, in the centuries-old tradition of landscape painting, such pictures were also known as países (lands or countries) in Spanish, while the "distance" referred to the backgrounds and natural settings that framed the pictorial scene.

In any event, in every pictorial work, landscape or not, the presence or absence of a horizon is a decisive and defining factor in the psychological space of the work, where a series of pictorial events unfold in a sequence of spaces and intentions.

From the mid-1990s the artist was drawn to Doñana and its marshes, and he began a series of paintings inspired by that remarkable corner of nature. In 2001, he even moved his studio to a property in La Puebla del Río so that he could experience and observe the land he was painting on a deeper level. Consequently, the works featured in this show span the years from 1990 to the present day. The exhibition opens chronologically with a transitional series in respect of his earlier work, two pieces marked by their evident flatness and reduction of elements. Two large-format works are quite radical in their pictorial simplicity: *El Río Nocturno* [The Nocturnal River], a nocturnal view of the Guadalquivir, and *Fango y cielo* [Mud and Sky], both from 1994. These pieces represented a change of paradigm and interests in his oeuvre, and in this exhibition they serve as a tribute to the great river that feeds the marshes as well as a prologue to his subsequent exploration of the diverse possibilities of the landscape of Doñana and its marshes.

With a clearly universal intention that does not hesitate to identify the germinal elements at their source, they are works about the marsh but also *in the marsh*. They are the product of experiences and discoveries, of thrilling and surprising encounters, derived from direct observation and a proximity to immediate or remembered sensations, translating the many different states of mind accumulated over years of wandering through that landscape. The artist's visions range from the panoramic to the microscopic, capturing elementary organic forms reminiscent of seeds and the processes of germination and growth in nature. The animals that inhabit this territory, the unique language of autochthonous flora, and certain essential enclaves like the pine groves or the lagoons in different seasons and times of day are some of the themes represented in the exhibition.

Lacomba has received several distinctions, most notably the Luis Cernuda Painting Prize (1985) and the Fundación Focus Prize for Visual Arts (1995). He has been a fellow of the Royal Fine Arts Academy of Santa Isabel de Hungría since 2012. His work has been shown at the most important Spanish galleries since the 1980s, including Galería Juana de Aizpuru, where he had one of his first solo exhibitions in 1985. Lacomba participated in the 5th Salón de los 16 at the Museo de Arte Contemporáneo (MEAC) in Madrid in 1985, and he has exhibited at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) in Seville on multiple occasions (1993, 2000, 2002, 2014).

cacmálaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento de Málaga



Compartir / Share:



cacmálaga

Alemania, s/n 29001 Málaga. Telf.: 952 208 500 | cacmalaga@cacmalaga.eu | www.cacmalaga.eu
Horario: de martes a domingo de 9:00 a 21:30 h. / Opening hours: Tuesday to Sunday from 9 am to 9:30 pm.

